

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»  
Альметьевского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(саксофон)  
(срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)**

Альметьевск 2023

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчики:

**Аксёнов Рамис Ахмедович** - директор, преподаватель по классу флейта высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДМШ № 2 им. В.И.Самойлова Альметьевского муниципального района, МАОУ ДО ДМШ №2 Альметьевского муниципального района.

**Ахметова Залина Дмитриевна** - преподаватель по классу флейта первой квалификационной категории МАОУ ДО ДМШ № 2 им. В.И.Самойлова Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

**Прец Николай Егорович** - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности обучающихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество	559	641,5	363	445,5

часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (специальность), продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы оценок и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для духовых инструментов должны иметь следующие инструменты и имущество, необходимые для занятий:

- блок флейты 2шт;
- флейты 3-4 шт;
- саксофоны альт 3шт;
- пульт для нот (пюпитр) 2 шт;
- фортепиано 1 шт;
- стол письменный 1 шт ;
- кресло мягкое 1 шт;
- парта ученическая 1 шт;
- стул ученический 2 шт;
- стул ИЗО 1 шт;
- шкаф книжный 1 шт;
- вешалка для одежды 1 шт.
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 лет**

**Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне

по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Введение в учебный процесс блок флейты обусловлено тем, что этот инструмент легок для обучения и не вреден для здоровья ребенка. После обучения игре на блок флейте они естественно переходят на избранный ими инструмент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте звукоизвлечение, артикуляция. За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*. Легкие упражнения и пьесы.

Контрольный урок в первом полугодии;

III четверть - дифференцированный зачет;

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Сборник пьес для блок флейты «Кроха» / Составитель Симонова В.И. Новосибирск «Окарина», 2009

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004

#### ***Пьесы:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Сборник пьес для блок флейты «Кроха» / Составитель Симонова В.И. Новосибирск «Окарина», 2009

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т.1.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Земляная И. – Блокфлейта для начинающих

Русская народная песня «Тень-тень»

Блага В. «Чудак»

Филипп И. Колыбельная

Красев М. «На льду»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «маленькая полька»

Кюи Ц. «Песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песенка «Пастушок»

#### **II вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы до

двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

I четверть - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. К., 2004

#### **Пьесы:**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Земляная И. Блокфлейта для начинающих:

Гендель Г.Ф. Мелодия

Чешская народная песня «Аннушка»

Балаева Г. Романс

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Дюссек И. «Старинный танец»

Татарская народная песенка «Белая береза»

Шуман Р. Марш

Глинка М. «Жаворонок»

Рамо Ж.Ф. Ригодон

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **II вариант**

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

Перевод обучающегося с блок флейты на саксофон.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год обучающийся должен сыграть: гаммы: Соль мажор и До мажор в одну октаву, ля минор и ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

I четверть - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

#### **Примерный репертуарный список.**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 2001

Раздел 1. Начальные упражнения

Раздел 2. Специальные упражнения

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учеб. пособие 1-2 кл.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта М., 2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Шапошникова М. «Труба зовет»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Лесные картинки»

Шостакович Д. Вроде марша

Шапошникова М. «Гармошка»

Русская народная песенка «Ой, утушка моя луговая»

Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. (обработка) «Птичка над моим окошком»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Трио» из III части Сонаты для фортепиано №2

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Чайковский П. (обработка) «Зеленое ты мое виноградье»

Шуберт Ф. Колыбельная

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта М., 2005

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **I вариант**

Шуберт Ф. Колыбельная

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

##### **II вариант**

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Шуман Р. Мелодия

#### **Четвертый класс**

Работа продолжается над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются в штрихах деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2001

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.,2006

##### ***Пьесы:***

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учеб. пособие 1-2 кл.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона- альта М.,2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Экосез

Русская народная песня «Про Добрыню»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Бах И.С. «Утро»

Илиев К. «Курочка снесла яичко»

Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. «Пингвины»

Майкапар С. Вальс

Цыбин В. «Улыбка весны»

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Сабо Ф. Маленькая сюита (1 часть)

Окунев Г. «Жонглер»

Дунаевский И. Колыбельная

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»

Чайковский П. «На берегу»

#### **Примеры программы переводного экзамена.**

##### **I вариант**

Дунаевский И. Колыбельная

Купревич В. «Пингвины»

##### **II вариант**

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

#### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деще и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2001

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения.

**Пьесы:**

Зацепин А. «Песенка о медведях»  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Аренский А. «Песня певца за сценой»  
Хренников Т. Колыбельная  
Донате Э. Танго  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Бетховен Л. Народный танец  
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
Гендель Г.Ф. Адажио  
Стоянов А. «В цирке»  
Брамс И. «Петрушка»  
Моцарт В.А. «Деревенский танец»  
Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»  
Глинка М. Фуга  
Дж.ВанХаузен. «Любовь прекрасна»

**Примеры программы переводного экзамена.****I вариант**

Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Дебюсси К. «Маленький негретенок»

**II вариант**

Глинка Ф. Фуга  
Донате Э. Танго

**Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами доташе и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

**Примерный репертуарный список.****Упражнения и этюды:**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001  
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 2006

**Пьесы:**

Фиртич Г. Тропа джаза. Санкт-Петербург, 2003  
Деннис М. «Все, что происходит со мной»  
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005  
Прокофьев С. «Зеленая рожица»  
Барток Б. «Сапожки»  
Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»  
Стравинский И. Ларгетто  
Бизе Ж. Менуэт  
Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»  
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Дворжак А. «Юмореска»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Бах И.С. Ария

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. Ария

#### **II вариант**

Бизе Ж. Менуэт

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 2006

#### **Пьесы:**

Симонс С. «Все во мне»

Сметана Б. Вальс

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Дюбуа П. «Маленький балет («Весельчак», «Павана», «Бранль»).

Верачини Ф.М. Ларго

Дезмонд П. «Играем на пять»

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Симонс С. «Все во мне»

Сметана Б. Вальс

#### **II вариант**

Тарнопольский В. «Шутливый диалог»

Верачини Ф.М. Ларго

### **Восьмой класс**

Обучающиеся, которые продолжают своё обучение в 8 классе в течении года, совершенствуют музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте. В течение 8 года обучения обучающиеся могут играть произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в

подвижном темпе, в различных штрихах.  
8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы  
За учебный год учащийся должен сыграть:  
I четверть - дифференцированный зачет;  
II четверть - 1-е прослушивание;  
III четверть – 2-е и 3-е прослушивание;  
IV четверть – выпускной экзамен.

Обучающиеся, которые заканчивают обучение в 8 классе, на выпускном экзамене должны сыграть одну крупную форму и пьесу или три пьесы, на усмотрение педагога. В первом полугодии играют один дифференцированный (технический) зачет и 1-е прослушивание (крупная форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды:***

Должиков Ю. Этюды М., 2005  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2000  
Раздел 2. Специальные упражнения.  
Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

#### ***Пьесы:***

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта (4-5 класс). М., 2005  
Яцевич А. Золотые мелодии Санкт Петербург, 2008  
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями  
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Гречанинов А. «Белорусская элегия»  
Рахманинов С. Романс («Уж ты, нива моя»)  
Бах И.С. Ария  
Яцевич А. Золотые мелодии. Санкт-Петербург. 2008  
Римский –Корсаков Н. Ария «Шемаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок»  
Виллондо А. «Танго»  
Гайдн Й. Соната (III часть)  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

### **Примеры программы выпускного экзамена.**

#### **I вариант**

Гайдн Й. Соната (III часть)  
Виллондо А. Танго

#### **II вариант**

Рахманинов С. Романс  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на саксофоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней

программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть: 5-8 этюдов по нотам, 6-8 пьес.

I четверть – контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Раздел 1. Начальные упражнения.

Раздел 2. Специальные упражнения.

Андреев Е. Этюд №28

Пушечников И. Этюд №9

#### **Пьесы:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Шапошникова М. «Труба зовет»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Берлин И. «Марширующие поросята»

Балтин А. «Дождь танцует»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шапошникова М. «Гармошка»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона альт. Санкт-Петербург, 2002

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. (обработка) «Птичка над моим окошком»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Трио» их Шести Сонаты для фортепиано №2

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Тылик В. «На лужайке»

Чайковский П. (обработка) «Зеленое ты мое виноградье»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Бах И. С. «Песня»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Шуберт Ф. Колыбельная

Компанеец З. Вальс

#### **II вариант**

Шуман Р. Мелодия

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

## **Второй класс**

Продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год обучающийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

## **Примерный репертуарный список.**

### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Раздел 1. Начальные упражнения.

Раздел 2. Специальные упражнения.

Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

### ***Пьесы:***

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта. Санкт-Петербург. 2002

Шапошникова М. хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. «Пингвины»

Майкапар С. «Вальс»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Компанеев З. «Вальс»

Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Бах И.С. «Утро»

Мурзин В. «День кончился»

Илиев К «Курочка снесла яичко»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А.»Андантино»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»(1 часть)

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Дунаевский И. Колыбельная

## **Примеры программы переводного экзамена.**

### **I вариант**

Хачатурян А. Андантино

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

### **II вариант**

Цыбин В. «Листок из альбома»

Купревич В. «Пингвины»

## **Третий класс**

Продолжается работа над постановкой и исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех

знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть: 5-10 этюдов по нотам, 8-10 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Должиков Ю. Этюды М., 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Раздел 2. Специальные упражнения.

Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

#### **Пьесы:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 год обучения). М., 2000

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта. Санкт-Петербург. 2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона-альта. Санкт-Петербург. 2008

Окунев Г. «Жонглер»

Дунаевский И. Колыбельная

Донате Э. Танго

Дебюсси К. «Маленький негртеночек»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

Торнопольский В. «Шутливый диалог»

Бизе Ж. Менуэт

Чайковский П. «Полька»

Дюбуа П. «Маленький балет» («Весельчак», «Павана», «Бранль»).

Прокофьев С. «Песня без слов»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Дебюсси К. «Чудесный вечер»

Бах И.С. Ария

Шуман Р. «Дед мороз»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Чайковский П. «Сладкая греза»

Дебюсси К. «Маленький негртеночек»

#### **II вариант**

Прокофьев С. «Песня без слов»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

### **Четвертый класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть: 5-10 этюдов по нотам, 4 пьесы и одно произведение крупной формы.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок (технический), дифференцированный зачет (одна пьеса);

IV четверть - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Ривчун А. Школа игры для саксофона. М., 2001

Раздел 2. Специальные упражнения для саксофона-альта.

Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

#### **Пьесы:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона –альта. Санкт-Петербург. 2002

Шапошникова м. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1987

Фиртич Г. Тропа джаза для саксофона. Санкт-Петербург. 2003

Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона. Санкт-Петербург. 2008

Симонс С. «Все во мне»

Дворжак А. «Юмореска»

Куперен Ф «Дилижанс»

Глиэр Р. «Романс»

Корелли А. «Жига»

Гайдн Й. Соната III часть.

Глинка М. «Фуга»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Рахманинов С. «Романс» («Уж ты, нива моя!»)

Верачини Ф. Ларго

Бах И.С. Ария

Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Автор неиз. «Американский шлягер»

Шостакович Д. «Романс»

Аренский А. «Песня певца за сценой»

Хренников Т. Колыбельная

Шитте Л. Этюд

Бах И.С. Ария (До мажор)

Хала К. «Фокстрот»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Верачини Ф. Ларго

Корелли А. «Жига»

#### **II вариант**

Рахманинов С. Романс

Бах И.С. Ария (До мажор)

### **Пятый класс**

Обучающиеся, которые продолжают своё обучение в 5 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте. Обучающиеся могут играть любые произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

За учебный год обучающийся должен сыграть:

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть – 1-е прослушивание;

III четверть – 2-е и 3-е прослушивание;

IV четверть – гос. выпускной экзамен.

Обучающиеся, которые заканчивают обучение в 5 классе, в первом полугодии играют один дифференцированный зачёт и 1-е прослушивание (крупная форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. Школа игры для саксофона. М., 2001

Раздел 2. Специальные упражнения для саксофона-альта.

Раздел 3. Упражнения и этюды повышенной трудности.

#### ***Пьесы:***

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2000

Шапошникова М. хрестоматия для саксофона-альта (4-5 год обучения). М., 1987

Фиртич Ф. Тропа джаза для саксофона Санкт-Петербург. 2003

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005

Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона.

Деннис М. «Все, что происходит со мной»

Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышит»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Фадеев В. «Легкий ветер над прудами»

Моцарт В. Соната III часть (до мажор)

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Моцарт В. Рондо (крупная форма)

### **Примеры программы выпускного экзамена.**

#### **I вариант**

Глинка М «Фуга»

Моцарт В. Рондо

#### **II вариант**

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Моцарт В. Соната III часть

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

- инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемом;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные экзамены,
- контрольные уроки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на дифференцированных зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5,8, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одним из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная отметка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

### **Критерии оценивания обучающихся**

В силу объективных причин, продвижение обучающегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

#### **Отметка 5 («отлично»)**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Отметка 4 («хорошо»)**

Отметка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

#### **Отметка 3 («удовлетворительно»)**

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

#### **Отметка 2 («неудовлетворительно»)**

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **Зачет (без отметки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Отметка выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступным к библиотечным фондам, а также аудио-

видеотеками, сформированным по программам учебных предметов.

#### **VI. Список нотной литературы**

1. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2005
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.,2000
3. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. М.,2002
4. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.М.,2001
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.,2001
6. Розанов С. Школа игры на кларнете М.,2004
7. Саксофон в джазе. Выпуск №1/ Москва,2001
8. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Санкт-Петербург,2002
9. Сборник пьес для блок флейты «Кроха» / Составитель Симонова В.И. Новосибирск «Окарина», 2009
10. Фиртич Г. Тропа джаза для саксофона и фортепиано. Санкт-Петербург,2003
11. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М.,2004
12. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. М.,2004
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М.,2000
14. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы ДМШ / Сост. М.Шапошникова. М.,2005
15. Хрестоматия для саксофона альта . Пьесы, ансамбли. 1-3 годы обучения. Сост./ Шапошникова.М.,2005
16. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ, музыкальное училище. М.,2005
17. Этюды для флейты. ДМШ. 1-5 классы / Ю. Должиков. М.М.,2005
18. Яцевич А. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург,2008